UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA		
Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**
Unidade Curricular: VIOLONCELO VII		
Docente(s) responsável(is): ABEL RAIMUNDO DE MORAES SILVA		
Natureza: Obrigatória	**Unidade Acadêmica: DMUSI**	**Período: 1/2021**
Carga Horária: 33h/36ha		**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)
Teórica: -	**Prática: 33h/36ha**	**Total: 33h/36ha**
Pré-requisito: Violoncelo VI	**Correquisito: -**	

II – EMENTA

Desenvolvimento e mobilização de habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a construção de competências para interpretação do repertório solístico e camerístico da música Ocidental e Brasileira composta para o violoncelo.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver e mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a construção de competências para a performance do repertório do violoncelo.
- Desenvolver aspectos técnicos do arco e da mão esquerda através de repertório de estudos e peças históricasdo repertório escrito para o instrumento;
- Desenvolver conceitos de interpretação musical abrangendo o repertório da música ocidental composta para o violoncelo, do século XVII até a atualidade;
  Complementar conhecimentos referentes à história do violoncelo e seus intérpretes;
- Desenvolver conhecimentos e práticas físico-posturais, psicológicas e meta-cognitivas para o estudo e da performance do repertorio do violoncelo.
- Desenvolver e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.
- Desenvolver a habilidade de se expressar musicalmente de forma intuitiva através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Aspectos técnicos do arco e da mão esquerda através de repertório de estudos e peças históricas do repertório escrito para o instrumento;
- Habilidades e conceitos avançados de interpretação musical abrangendo o repertório da música ocidental composta para o violoncelo, do século XVII até a atualidade;
- Conhecimentos referentes à história do violoncelo e seus interpretes;
- Questões físico-posturais, psicológicas e metacognitivas do estudo e da performance do repertorio do violoncelo.

V - METODOLOGIA

1. Aulas individuais online síncronas e assíncronas, presenciais quando possível, visando atendimento exclusivo para o ensino/aprendizagem de aspectos personalizados do conteúdo e dos objetivos;
2. Aulas em grupo online síncronas e assíncronas, presenciais quando possível, visando o ensino/aprendizagem coletiva do conteúdo e objetivos, atitude colaborativa e crítica fundamentada.
3. Apresentações musicais online síncronas e assíncronas, presenciais quando possível, visando o desenvolvimento de competências específicas para a performance musical do repertório do instrumento.
4. Atividades autônomas visando a prática deliberada e a pesquisa de referenciais teóricos e práticos para aprendizagem auxiliar dos conteúdos e objetivos. (correspondente a 50% da carga horária da disciplina)

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Resgistro da frequencia nas atividades online síncronas, assíncronas e presenciais quando possível.
- Avaliação do processo: aprendizado do conteúdo programático e alcance de objetivos contextualizados para nível deste plano. 5 pontos
- Avaliação de resultados: performance mei de semestre (2 pontos); performance final de semestre (3 pontos)

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PRIETO, Carlos. As Aventuras de um Violoncelo: histórias e memórias. Rio de Janeiro: UniverCidade: Topbooks, 2001.
SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. Brasília: Thesaurus, 2004
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.
BUNTING, Christopher. El Arte de Tocar el Violonchelo: Técnica interpretativa y ejercicios. Ediciones Pirámide, S.A., 1999, Madri.
DORZAUER, J.J.F.: 113 estudos para violoncelo, V.1 e V.2. EditionPeters.
DUPORT, J.L.: 21 Estudos para violoncelo, V.1. Schirmer's Library.
L.R.FEUILLARD: Daily Exercises;
F.A.KUMMER: Violoncello Method – Schirmer, Inc.
D.POPPER. High School of Cello Playing OP 73 – 40 Estudos
J.S.BACH: 6 Suites para Violoncelo Solo - HenleVerlag
_____. 3 Sonatas para Violoncelo e Piano – Ed. Peters
A. VIVALDI: 9 Sonatas para Violoncelo e Basso Contínuo – Urtex/E.\Musica Budapeste
G.F.HAENDEL: Sonata em Ré Memor – International Ed.
BENEDETTO MARCELLO: 3 Sonatas para Violoncelo e Cemballo – Ed. Peters
LEO SCHULZ (ed.) Violoncello Classics. A Collection of Original Pieces and Arrangements for Violoncello. New York, G.Schimer.
JULIAN LLOYD WEBBER (ed.) The Great Cello Solos: Essential Repertoire for Cello & Piano. Essex, UK: Chester Music, 1992
R.SCHUMANN: Fantasiestucke, opus 73 – International
C.DEBUSSY: Romance para Cello e Piano – International Ed.
ERNST BLOCH: Compositions for Violoncelo – Chappell &Co.
J.GUERRA VICENTE: Cenas Cariocas para Violoncelo e Piano – Musimed
D.RAHTER: Easy Contemporary Pieces – Elite Edition
H.VILLA LOBOS: O Trenzinho do Caipira
_____. O Canto da Nossa Terra
_____. Pequena Suite
Edward Elgar: Cello Concerto, Op. 85 - Novello
Cello Concerto No.1 in C Major Hob.Viib: 1 - For Cello and Piano (1765) Read Books
Robert Schumann: Cello Concerto, Op. 129 - Alfred Publishing Co., Inc.
Camille Saint-Saëns: Cello Concerto N.1 Op. 33 Alfred Publishing Co., Inc.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LLOYD-WATTS, Valery. Ornamentation: a question & Answer Manual. Alfred Pub. Co, Inc, USA. 2.
PLEETH, W. Cello. Yehudi Menuhin Music Guides, Kahn &averill, London, 1002
MARKEVITCH, D. Cello Story. Summy-Bichard Music, Princenton, 1984
SAZER, Victor. New Directions in Cello Playing. Ofnote, Los Angeles, 1995

_____ Docente responsável	Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021. Liliana Pereira Botelho Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ